

## MUESTRA PASAJES

### Texto catálogo

A través de cuatro o cinco series, los dibujos de Liliana Menéndez apelan a técnicas mixtas para su ejecución. Esas técnicas, a su vez no incorporan, acaso evitan, la figura humana; podemos afirmar taxativamente que la eluden; aunque sería mejor decir que ocurre al revés: la figura humana soslaya, de manera activa, la posibilidad de su inclusión. Aparece, sin embargo, sugerida metonímicamente, esto es, como la parte de un todo (el cuerpo) consistente en los nervios del cerebro o en los de un brazo, o directamente en una vagina, en corzones cuyos cortes longitudinales muestran conductos y ramificaciones internas, en radiografías óseas (del rostro, de la columna, de la cadera, etc.). Prolongando estos trazos, pechos femeninos y pezones ostentan, en función de un corte sagital, el carácter de segmentos vistos también en Marzo el registro de una disección anatómica exacta. Otra modalidad que proviene del mismo "tema" es la de los corsés; sus contornos albergan vasos linfáticos, vísceras y, haciendo aparentemente tambalear estas contigüidades previsibles del cuerpo, fragmentos de mapas urbanos (Córdoba, México DF, Barcelona, la Venecia del siglo XVI con sus palacios emblemáticos): Pues la cartografía es además el "relleno", por así decirlo, de los vestidos de papel en la serie respectiva: éstos ofrecen no sólo su obvia relación con el cuerpo, al que envuelven, sino que inisnúan movimientos, distancias y avatares del viajar. Y si los cuerpos incompletos entregan con frecuencia su presencia muda, también afloran a menudo los peces, erizos, flores, piedras y unos insectos que parecen caminar al lado o encima de textos. Que acaso se hallan diseminados sobre el papel para acentuar una vez más la existencia de un teatro ávido de objetos discordantes, a los que se agregan sin cesar otros siempre distintos. Como los pequeños y enmarañados rollos de alambre de cobre carentes de cualquier mensaje, emitiendo resplandores casi velados, erigen los núcleos más recónditos de unas imágenes no por ambiguas menos cambiantes.

Antonio Oviedo  
Escritor  
Marzo 2004