

MUESTRA PASAJES

Publicado en la revista TXT

En marzo del año pasado, la cordobesa Liliana Menéndez expuso en Buenos Aires una serie de obras en las que trabajaba en torno a los problemas de la memoria, su exilio, las ciudades que habitó, los sucesivos desarraigos. En definitiva, un rastreo de las marcas emotivas que aquél recorrido había dejado impresas en alguna parte de su cuerpo. Ahora expone en su ciudad natal y la muestra aparece como el cierre de un camino en el que su historia individual, inseparable de la colectiva, puede ser recuperada desde el lugar de origen. La artista presenta cinco series de trabajos, dos de ellas con los cortes anatómicos o los mapas de ciudades que aparecen como continuidad de sus obras anteriores. Una tercera serie más lúdica, con toques de humor, trabaja con moldes de vestidos armados con mapas de las provincias argentinas. Es finalmente en la serie de los Corsés y en las cajas lumínicas donde se ponen en evidencia los aciertos alcanzados en la obra de Menéndez. Los Corsés, a modo de prisión del cuerpo, son los que ahora guardan en su interior las huellas de la memoria: el mapa de Oaxaca y también una moldura de la arquitectura cordobesa que se instala en el lugar de un pezón. Es en una de sus cajas donde alcanza quizás el mayor poder de síntesis: en horizontal la radiografía de una columna vertebral, a modo de lanza, se acopla a la filmina de un árbol del Parque Sarmiento de la Córdoba natal. El uso de transparencias habla en definitiva de recuerdos que se hacen cada vez más tenues para inscribir, unos sobre otros, una vida que se rehace sin respiro.

María Teresa Constantín

Publicado en la Revista TXT . Año 2. N° 55. Buenos Aires. 2 de abril de 2004